



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DISTRETTO N.54

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO STATALE DI CECCANO

Prot. n. 892

Ceccano, 15/02/2014

COMUNICAZIONE N. 235/DS

AGLI ALUNNI 1B-2B-3A-3B-3C-3E-4A-4B-5F

AI DOCENTI 1B-2B-3A-3B-3C-3E-4A-4B-5F

SEDE

Oggetto: Comunicazione calendario Corso "Sirio 35mm".

Si comunica agli studenti e alle loro famiglie le modalità di svolgimento del Corso "Sirio 35 mm" e pertanto si **rende noto il calendario**.

- "Sirio 35mm", il corso si propone di affrontare insieme allo studente quelle che sono le fasi fondamentali della produzione cinematografica, ponendo l'accento sui diversi generi che la compongono e differenziandola dalla produzione a carattere televisivo. Verrà sviluppata una sezione di storia del cinema dove verranno analizzate le pellicole che hanno segnato il XX secolo, con particolare risalto ai legami tra il mezzo cinematografico e la storia e la letteratura del '900.
- Il corso si svolgerà tutti i giovedì dalle ore 14,00 alle ore 16,30 e per tutti i giovedì successivi fino al 24/04/2014.

Il calendario degli incontri potrebbe subire delle variazioni che verranno tempestivamente comunicate.

I genitori degli alunni che hanno aderito debbono autorizzare i propri figli alla partecipazione compilando l'apposita autorizzazione che si allega.

Si allega: CALENDARIO del corso



**Il Dirigente Scolastico
E.to Prof.ssa Concetta SENESE**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DISTRETTO N.54

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO STATALE DI CECCANO

CALENDARIO "Sirio 35mm" anno 2013/2014

Gennaio	
Incontro 1	Presentazione degli obiettivi del corso. Definizione, attraverso un testo orale, delle conoscenze pregresse dei ragazzi sul cinema, la sua storia e il suo linguaggio
Incontro 2	Introduzione al cinema attraverso la visione di spezzoni di film che hanno segnato la storia
Incontro 3	Partendo dall'invenzione del cinematografo, si studierà l'evoluzione del linguaggio cinematografico analizzando il concetto base dell'inquadratura
Incontro 4	Il difficile tema del montaggio, la costruzione della "fase" cinematografica, con riferimenti alle principali teorie sviluppate nel corso del tempo su questo procedimento. Proiezione di spezzoni che vanno da Hitchcock a Welles passando per Eizenstein
Febbraio	
Incontro 1	IL tema del suono e della musica nel cinema con particolare attenzione al passaggio dal muto al sonoro, utilizzo espressivo della colonna sonora
Incontro 2	Il doppiaggio
Incontro 3	Riflessione sulle componenti del linguaggio cinematografico, si metterà in pratica quanto appreso con esercizi di vera e propria analisi di film con partecipazione attiva dei ragazzi. Saranno chiamati in prima persona a ragionare su sequenze di film per mettere meglio in evidenza l'applicazione pratica di una maggiore conoscenza del mezzo cinematografico
Incontro 4	Riflessione sulle componenti del linguaggio cinematografico, si metterà in pratica quanto appreso con esercizi di vera e propria analisi di film con partecipazione

COD. FISC. 92052850606 - COD. MECC. FRPS070001

Via Fabrateria Vetus snc - Ceccano (FR) - tel. (0039) 0775604137 - (fax 0039) 0775/621021

frps070001@pec.istruzione.it

frps070001@istruzione.it

<http://liceoceccano.com/>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DISTRETTO N.54

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO STATALE DI CECCANO

	attiva dei ragazzi. Saranno chiamati in prima persona a ragionare su sequenze di film per mettere meglio in evidenza l'applicazione pratica di una maggiore conoscenza del mezzo cinematografico
Marzo	
Incontro 1	Riflessione sulle componenti del linguaggio cinematografico, si metterà in pratica quanto appreso con esercizi di vera e propria analisi di film con partecipazione attiva dei ragazzi. Saranno chiamati in prima persona a ragionare su sequenze di film per mettere meglio in evidenza l'applicazione pratica di una maggiore conoscenza del mezzo cinematografico
Incontro 2	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio
Incontro 3	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio
Incontro 4	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio
Aprile	
Incontro 1	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio
Incontro 2	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio
Incontro 1	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio
Incontro 2	Laboratorio di montaggio/Traduzione e sottotitolaggio

Durata del corso: 28 ore divise in incontri di circa 2 ore ciascuno, per l'attestazione della frequenza al corso è necessario un numero di presenze pari al 70% degli incontri.

N.B. il calendario indicato potrebbe subire delle variazioni che verranno tempestivamente comunicate.